

## Médard Bourgault et la capitale de la sculpture sur bois

### Le conférencier



Spécialiste de la culture matérielle, **Jean-François Blanchette** a participé à des projets de recherche multidisciplinaires en archéologie, ethnologie et histoire sur la Plantation de Plymouth, la Forteresse de Louisbourg, le Parc Forillon et sur de nombreux autres sites au Canada et aux États-Unis. Il a été conservateur pour Parcs Canada et le Musée canadien de l'histoire. Depuis sa retraite de cette dernière institution en 2014, il se consacre à l'histoire de la sculpture sur bois à Saint-Jean-Port-Joli. Il est président du conseil d'administration de la Société québécoise d'ethnologie et administrateur du Musée de la mémoire vivante et du Domaine Médard-Bourgault.

**Jean-François Blanchette** a un Ph. D. en anthropologie de l'université Brown (Providence, Rhode Island). Il est l'auteur du livre *Du coq à l'âme, l'art populaire au Québec*, ouvrage qui a reçu le prix Champlain décerné par le Regroupement des éditeurs canadiens-français pour le meilleur ouvrage d'érudition publié en 2014. Il est également coauteur du catalogue de l'exposition *Du fond du cœur, l'art populaire au Canada* (1983) qui a voyagé partout au pays entre 1984 et 1988. Il est co-auteur du livre *Les fours à pain au Québec, publié* en 1976. En 2021, il reçoit la Médaille Marius Barbeau de L'Association canadienne d'ethnologie et de folklore pour l'ensemble de son œuvre.

### La conférence

**Médard Bourgault** est à l'origine d'un mouvement original de sculpture sur bois qui a fait de Saint-Jean-Port-Joli la capitale de la sculpture sur bois au cours du XXe siècle. L'auteur nous présente le contexte qui a permis ce développement exceptionnel dans ce petit village de la Côte-du-Sud qui passe de 2,241 habitants en 1931 à 3,370 en 1991, alors que les autres villages du Saint-Laurent se vident au profit des villes.

Quel rôle joue Médard Bourgault dans ce développement? Comment ce jeune marin devient-il la tête d'un tel mouvement à une époque où l'industrialisation a pris le contrôle des économies mondiales? Quels sont les facteurs qui ont favorisé l'éclosion de la créativité locale en une forme d'expression originale tout à fait unique qui s'est distinguée des autres propositions esthétiques?

Grâce aux nombreux témoignages du Musée de la mémoire vivante recueillis auprès des sculpteurs eux-mêmes et aux riches fonds d'archives de Médard Bourgault (1897-1967) et de Jean-Julien Bourgault(1910-1996) conservés aux Archives de la Côte-du-Sud, le conférencier explorera diverses facettes de cette histoire fabuleuse. On y verra le rôle qu'a joué la créativité locale de cette société traditionnelle dans la recherche d'une identité nationale et d'une authenticité artisanale qui préoccupaient les chercheurs comme Marius Barbeau et les promoteurs comme Jean-Marie Gauvreau, Albert Tessieret Paul Gouin, entre autres. L'apprentissage de ce métier à l'intérieur des familles d'artisans, de mains habiles venues des villages environnants ou d'ailleurs au Québec, le mode même d'apprentissage – le compagnonnage - qui se distinguait de l'enseignement dans les grandes écoles, seront examinés. De plus, on verra que le regroupement des sculpteurs en un seul lieu géographique et l'accès aux ateliers mêmes rendent ce village attrayant aux yeux des touristes en recherche d'authenticité, de nostalgie ou même d'exotisme. Le tout favorise le marché de la sculpture sur bois qui connaît son apogée au cours des années 1960, puis son déclin au cours des années 1980 avec l'arrivée sur le marché du design conçu à la IKEA.

On a dit qu'il n'y a plus de sculpteurs à Saint-Jean-Port-Joli au XXI<sup>e</sup> siècle! Pourtant, la boutique-galerie en métiers d'art *Le Vivoir* en a rassemblé 70 dans une exposition fort symbolique sur les cannes de marche en 2019, *Empreintes du terroir*.