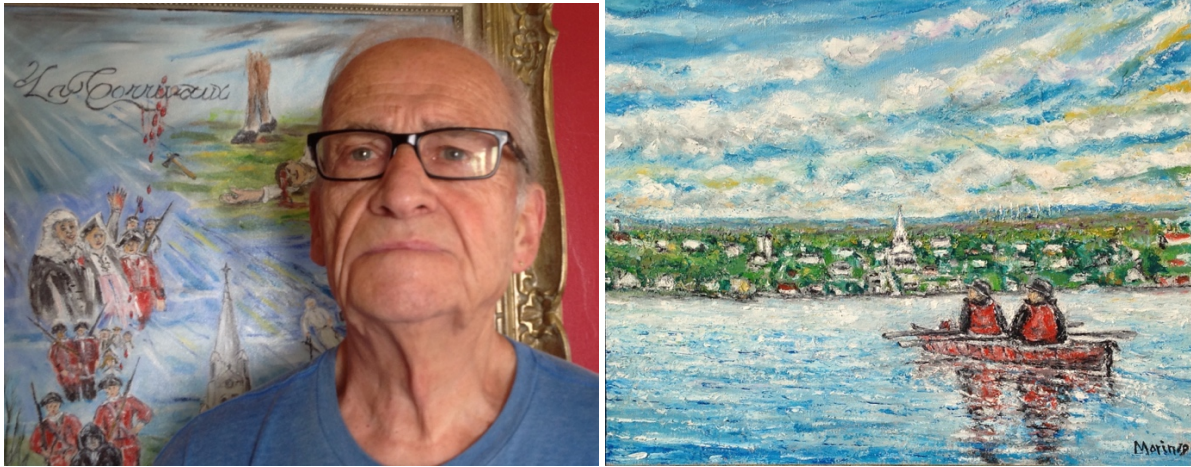


Jean Morin



Ma démarche artistique

Je suis avant tout un peintre autodidacte.

J'aime dessiner depuis mon enfance. À la petite école, mes professeurs avaient décelé chez moi un certain talent pour le dessin. Pour Noël, ils me demandaient de reproduire des scènes de Noël sur les tableaux de toutes les classes. Mes pinceaux étaient les craies de couleur. Moi, je découvrais mon attrait pour les paysages. Ce qui a été confirmé lorsque j'ai travaillé en Gaspésie. Puis, la proximité du fleuve et de la mer m'a amené à m'intéresser aux goélettes.

J'ai toujours aimé apprendre. Quel que soit l'endroit où je travaillais, Rimouski, Matane, Percé, je fréquentais les librairies où je pouvais me procurer des livres d'art et les biographies des grands peintres comme Van Gogh, Gauguin, Monet et le Groupe des Sept. Leur vie m'intéressait, mais surtout leur parcours d'artistes et leur façon de peindre. D'autres que moi étaient des peintres autodidactes et étaient devenus célèbres. Puis, au fil de mon parcours, j'ai rencontré des peintres québécois tels Bruno Côté, St-Gilles, Tex Lecor, P.-H. Duberger, J.-P. Leduc. J'ai aussi croisé dans une galerie à Baie-St-Paul Christian Bergeron et Raynald Leclerc, puis Gérard Boulanger pour ne nommer que ceux-là.

Chacune de ces rencontres m'apprenait quelque chose de nouveau que j'essayais de mettre en pratique, que ce soit l'utilité de la pochade lorsqu'on peint sur le motif, la dynamique des couleurs, la réalisation des clairs-obscurs, les caractéristiques des différents types de médium, le travail à la spatule. Toutes ces rencontres ont façonné mon style pictural.

Même si chaque tableau représente un défi, peindre représente pour moi une détente ultime.